*Мартынова Елена Викторовна, учитель – логопед МАДОУ «Детский сад № 9»*

**Игры на развитие фонематического слуха у детей**

 **старшего дошкольного возраста с ТНР**

 Всем известно, что дети обучаются речи со слуха. Но не все знают, что “слухов” у человека, по крайней мере, три.

       *Один – физический.* Он позволяет нам слышать звуки окружающего мира: журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, вой сирены, хлопанье форточки и т. д.

      *Второй слух – музыкальный.* Это тонкий слух, позволяющий человеку наслаждаться прекрасной музыкой.

      *Третий – речевой.* Этот слух имеет особенное значение, так как благодаря ему мы обретаем способность различать все тонкости звуков человеческой речи. Доказано, что можно иметь замечательный музыкальный слух и плохой речевой, и наоборот.

 Фонематический слух - это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фоном (звуков) данного языка. Фонематический слух - важное понятие для овладения речью, а затем и грамотностью письма. Он предполагает точность слухового восприятия, звукоразличение, звуковой анализ речи.

 Период наибольшей чувствительности к развитию фонематического слуха приходится на возраст 4-5 лет. У ребёнка не сформирован или недостаточно развит фонематический слух? Что делать? Как развить его? конечно же, играючи! Работа по формированию фонематического слуха включает задания на развитие слухового внимания и слухоречевой памяти.

У ребёнка развивают умение слышать звучащее слово, дети учатся слышать звуки, из которых состоит слово; различать близкие по звучанию фонемы (звуки); знакомиться с понятием слога, ударения, предложения, текста.

 **Слуховое внимание можно развивать, используя такие игры:**

*«Какие звуки нарушают тишину?»:* помолчать и прислушаться к звукам, которые нас окружают , а потом назвать их (например, скрипнула дверь).

*«Кто услышит больше звуков?»:* назвать как можно больше звуков, которые ребёнок слышит сейчас. Соревновательный характер этой игры вызывает интерес у детей.

*«Назови звуки улицы (леса и т.п)»:* игра способствует развитию не только слухового внимания, но и развивает память.

 **Для развития фонематического слуха можно поиграть с ребёнком в такие игры:**

*Игра «Эхо»:* взрослый обсуждает с ребёнком, что такое эхо и где с ним можно повстречаться. Затем говорит, что невидимка – эхо всегда повторяет то, что ему говорят. И предлагает поиграть в эхо. Сначала называют по очереди несколько простых слогов, слов (ау, ау, мама), а потом переходят к повторению более сложных слогов: па-ба, па-ба-па, кА-га, ка-га-ка (ребёнок должен в точности воспроизвести весь слоговой ряд). Постепенно, можно переходить не только к сложным слогам, но и к словам, стихотворным строчкам.

*«Живая азбука»:* карточки с изображением буквенных пар раскладываютсяперед ребёнком на столе изображением вверх: З-Ж, Ч-Ц, Л-Р, С-Ц, Ч-С, Щ-С, С-З, Ш-Ж (по одной паре). На других карточках изображены предметы. Ребёнок должен выбрать предметы, названия которых включают ту или иную букву, и разложить их по кучкам. Освоив «карточный» комплекс предметов, можно переходить к усложненному варианту: отыскивать в помещении (в квартире, в доме) те предметы, в названии которых есть заданный звук.

*«Перевозим грузы»:* в игрушечных (или нарисованных ), каждый из которых отмечен одной буквой, можно перевозить только вещи, начинающиеся на ту же букву. Пункт назначения тоже должен называться на ту же букву. Пункт назначения тоже должен называться на ту же букву. Например, «М» перевозит мыло или муку и везёт их в магазин (или к маме).

*«Кто больше?»:* кто больше придумает слов на заданный звук.

*«Путаница»:* взрослый называет шуточгые оговорки в стихотворных строчках, а дети угадывают, как исправить их. Например:

Русская красавица своей козою славится.

Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.

Поэт закончил строчку, в конце поставил дочку.

Прошлой ночью дождик был, в почку он воды налил.

*«Третий лишний» звук:* ориентируясь на начало слова, найти лишнее слово (например, зуб, зонт, заяц, суп).

«Назови лишнее слово»: взрослый и ребёнок вместе загадывают какое-то слово, например, « гора». Взрослый будет повторять это слово несколько раз, а потом вместо него скажет какое-то другое слово, похожее на него. Задача ребёнка услышать это другое слово и назвать его. Далее игра начинается. Взрослый говорит (проговаривая одно слово в секунду):

Гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, пора.

Можно другие подобрать ряды таких слов, например:

Голос, голос, голос, голос, голос, голос, голос, голос, голос, колос.

Коса, коса, коса, коса, коса, коса, коса, коса, коса, коса, коса, коза.

Рама, рама, рама, рама, рама, рама, рама, рама, рама, рама, мама, рама, лама.

Коробок, коробок, коробок, коробок, коробок, коробок, коробок, колобок.

Можно использовать двустишия со словами – паронимами.

В лесу живёт сазан. По реке плывёт фазан.

Заяц спрятался за бочку. Огурцы положим в кочку.

Зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.

На обед дали вкусный халат. У Алёнушки новый салат.

В облаках летала сайка. На столе лежала чайка.

«*Цепочки»:* называется слово, например, автобус, а ребёнок определяет последний звук в слове и подбирает новое слово, начинающееся с этого звука.

На последнем этапе идёт развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза:

- определение количества слогов в словах разной сложности;

- выделение первого и последнего звука в слове;

- различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой - звонкий, твёрдый – мягкий).

- определение места, количества, последовательности звуков в слове.

 Эти игры, в сочетании с традиционными методами и приёмами обучения повышают эффективность работы по формированию фонематического слуха. Они способствуют комплексному решению коррекционных задач, развивают коммуникативные навыки, слуховое внимание и память, координацию движений, общую и мелкую моторику, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно изменять силу голоса, произносить слова тихо-громко, формируют чувство ритма и тембровый слух, вызывают положительные эмоции.

**На последнем этапе идёт развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.**

- Определение количества слогов в словах разной сложности

- Выделение первого и последнего звука в слове

- Выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения.

- Различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой – звонкий, твёрдый – мягкий);

- Определение места, количества, последовательности звуков в слове.

 Эти игры, в сочетании с традиционными методами и приёмами обучения, повышают эффективность работы по формированию фонематического слуха. Они способствуют комплексному решению коррекционных задач: развивают коммуникативные навыки, слуховое внимание и память, координацию движений, общую и мелкую моторику, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно изменять силу голоса, произносить слова тихо – громко, формируют чувство ритма и тембровый слух, вызывают положительные эмоции.