***Шульгина Ольга Анатольевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 9»***

Консультация для педагогов

**ЗНАЧЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

 «**Нетрадиционные техники рисования** помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадовать миру» *(М. Шклярова)*

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования и к взрослым, и к детям: неуклонно растёт объём знаний, и чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным, создаются новые программы дошкольного образования и программы обучения в школе.

Необходимо помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами – позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это – основное условие успешного обучения, т. к. речь – главное средство выражения мыслей.

В школе детям предстоит оперировать понятиями, делать умозаключения. Это означает, что в школу они должны прийти с достаточными знаниями об окружающем мире, о людях, с понятиями о красоте, о добре и зле, о правде и лжи. И всё это становится доступно детям только посредством речи.

Многим известно о важности развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Все дети очень любят **рисовать.** Для них **рисования** это своеобразная игра. В рисунках ребенок передает свое мироощущение, восприятие, личное переживание.

Особую роль в **рисовании** играет воображение и речь. Известный психолог Л. С. Выготский считал, что мощный шаг в **развитие** воображения совершается в связи с усвоением **речи.** Задержка в речевом **развитии всегда ведет к недоразвитию воображения ребенка**. Основываясь на данной теории мы пришли к выводу, что необходимо в своей работе **развивать** все речевые компоненты детей, создавая при этом условия для формирования художественно – творческой деятельности. На наш взгляд одним из эффективных средств **развития**художественной – творческой деятельности является **использование нетрадиционных техник рисования**, так как они способствуют не только **развитию воображения и речи**, но и повышают интерес детей, а также мотивацию к деятельности.

В последние годы всё большей популярностью в дошкольных учреждениях пользуются нетрадиционные техники и способы рисования. Они интересны своим разнообразием и основываются на творческой фантазии детей. Практика показала, что включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования даёт им возможность попробовать разнообразные способы передачи изображения, даёт толчок к исследованиям и эксперименту, обогащает знания детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Кроме этого, развивается сенсорная сфера, эстетическое мировосприятие, совершенствуются графические навыки и умения. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная и речевая деятельность детей.

Различные изобразительные материалы, новые технические приёмы требуют точности движений, но не ограничивают пальцы ребёнка фиксированным положением, и тем самым создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, пальчики, гелевые ручки, различные печатки, трафареты, крупу, нитки, а вместо бумаги – картон, ткань различной фактуры, стеклянную или деревянную поверхность.

Такие необычные техники и методы рисования, как всё новое, вызывают интерес у детей, позволяют ощутить незабываемые положительные эмоции, дают толчок к проявлению самостоятельности, развивают творчество и воображение. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся самостоятельно думать и решать, какими способами получить тот или иной образ, чтобы он получился необычным, выразительным.

Уже с младшего возраста можно использовать на занятиях рисование пальчиками, ладошками, нитью, печать поролоном, картофелем.

Детей среднего возраста можно познакомить с техниками рисования тычком, ватным тампоном, восковыми мелками и акварелью, печать листьями.

Дети старшего дошкольного возраста в состоянии освоить более сложные методы и техники: рисование на мятой и бархатной бумаге, кляксография, рисование штрихом, пластилином, солью, пейзажная и предметная монотипия, граттаж, батик, витражная техника.

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи. Формированию психофизиологической основы речи способствует совместная деятельность педагога и детей. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи: развитие артикуляционного аппарата и правильного речевого дыхания. Например, создавая изображения с помощью выдувания красок (рисование мыльными пузырями, кляксография, дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ и осуществляют своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учётом грамматически правильного согласования слов в роде, числе и падеже, что способствует коррекции грамматического строя речи.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в работе с детьми, мы решаем целый комплекс задач речевого развития дошкольников.

От педагога, в свою очередь, требуется умение создать на занятии творческую непринуждённую атмосферу, живо и эмоционально объяснить и показать детям новые способы действий и приемы изображения. Ведь детям сложно научиться чему-либо у педагога, который сам не умеет и не любит творить.

В своей работе по **развитию связной речи у дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования мы видим три этапа**: ознакомительный, основной, итоговый.

Первый – ознакомительный. Он направлен на активизацию и расширения словарного запаса детей **дошкольного возраста,** за счёт обогащается словами, обозначающими цвета и оттенки. Ребенок рассказывая о том, что он изобразил  **использует** эмоциональную лексику. На данном этапе мы **используем такие нетрадиционные техники рисования,**как:

• Кляксография

**• Рисования по мокрому листу**

• Ниткография

• Пальцевая живопись

• **Техника набрызгивания**.

**Рисование с использованием этих техник способствует развитию мелкой моторики**, что в свою **очередь** также активизирует речевую деятельность.

Тематический подход при планировании художественно – творческой деятельности помогает пополнить и расширить лексический словарь ребенка.

Второй этап – основной. Он способствует формированию грамматического строя **речи**. Данный этап работы мы усложняем, включая новые **нетрадиционные техники рисования.**

• Монотипия

• Бумагопластика

• Пластилинография

**• Рисования тычком**

Дети первое время испытывают определенные трудности в работе. Слабый нажим (пластилинография, быстрая утомляемость. Но постепенно работа детей приобретают законченность, оригинальность. Появляются дополнительные персонажи, атрибуты. **Дошкольники**придумывают имена героям, строят предложения, рассказывают рассказ об их действиях, эмоциональных состояниях. А это способствует **развитию** грамматического строя **речи.**

На итоговом этапе мы совмещаем несколько **нетрадиционных техник в одной работе.**

Например: способом монотипии рисуем фон будущего пейзажа, затем традиционном способ рисуем деревья и все остальное, а листопад, кроны деревья творим **нетрадиционной техникой рисования** – смятым листочком бумаги. А также знакомим с новыми **нетрадиционными техниками рисования,** которые требуют определенных умений, знаний, опыта.

• Коллаж

• Выдувания

**• Рисования мыльными пузырями**.

На данном этапе дети уже умеют объединяться в подгруппы и **рисовать сказку**, договариваясь о том, кто, что будет изображать.

Дети учатся **использовать** монологическую и диалогическую речь. В своей **речи они используют небольшие рассказы**, строят вопросительные предложения, сочиняют сказки, истории с воображаемыми героями.

**Нетрадиционные техники рисования дошкольники используют**и в самостоятельной деятельности с необычными событиями. А это в свою **очередь** подтверждает теорию Л. С. Выготского о том, что **развивая речь ребенка у них развивается и воображение**. Нам в этом помогло **использование нетрадиционных техник рисования**.